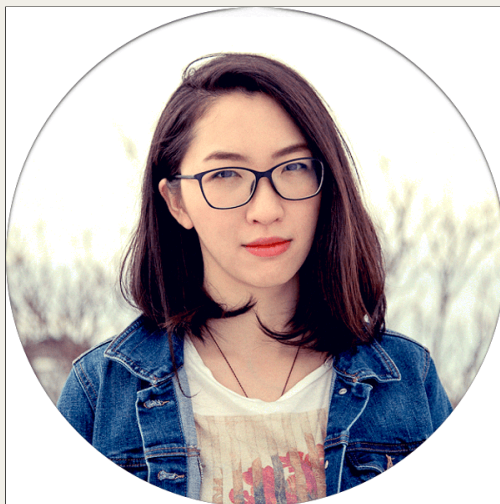




聚光灯

中国插画师FEIFEI RUAN在纽约的职业经历和创作分享

截止日期

31

12月

2023

已截止

发布日期

2019年2月5日

参赛费用

请参阅竞赛详情

在线链接

访问主办方网站

竞赛详情 / 留存参考

来源: GRAPHIC COMPETITIONS

我是一个中国插画师和视觉故事讲述者，现居纽约市。我出生并成长于中国深圳。2013年，我来到美国，进入纽约视觉艺术学院的MFA视觉叙事专业学习。毕业后，我留在纽约市，开始了我的自由职业艺术家生涯。我的作品涵盖书籍封面、杂志、网站、商品和壁画等领域。我的风格从东方古典到科幻奇幻不等。作为书籍、杂志和媒体的插画师，我的客户包括企鹅图书、哈珀柯林斯、阿尔伯特惠特曼公司、Boom! Studios、吉姆·汉森公司、BuzzFeed新闻、Tor、Variety、ElleMen、现代周刊和Nautilus。广告方面，我曾与HCB Health、BBC Studios、纽约视觉艺术学院、梅赛德斯奔驰、芬迪包袋等合作。

你现在正在做什么项目？

除了自由职业的工作外，我目前正在创作一本图像小说，故事背景设定在1940年代的中国，是一个黑帮故事。我与作家马克·萨博合作，这本书将由Top Shelf Productions出版。

你的一天工作流程是怎样的？

我通常早上9点左右开始工作，伴随着一杯咖啡或港式奶茶。我的一天从处理邮件和其他逻辑性任务开始，创造性的工作会稍后进行。有时，当我与欧洲客户合作时，我会早上6点开始工作，因为他们比我早5-6个小时。我尽量缩短时差，提高工作效率。

我的工作时间没有固定的结束点，取决于项目需求。有

时是下午5点之后，有时甚至是通宵。我在自己的家庭工作室工作，因此可以灵活安排时间。

你最常用的工作工具是什么？

商业工作中，我主要使用iMac、Wacom (Intuos) 和 Adobe Creative Suite。个人草图创作时，我则使用iPad Pro、毛笔和中国墨。

你在这一路上学到了哪些技能？

“适应变化”是我学到的一项重要技能。在学校时，我曾为自己设定了一些规则，认为这是我的“风格”或“声音”。但在商业工作中，当客户的需求与这些“规则”冲突时，我开始质疑自己——什么才是真正重要的？新客户会带来新的产品、风格、元素或色彩方案，可能是我们从未接触过的。作为专业的创意工作者，我们需要足够灵活，能够处理多项任务，满足不同的需求。这些经历改变了我的看法，现在我的新规则是：学习、适应、成长。

你对年轻的创意人士有什么建议？

在学习过程中，尽可能多地尝试，不要害怕犯错。创意行业中，“从经验中学习”是最有效的方式，这需要大量的练习（和失败）。

不要害羞，勇敢地分享你的作品。把它发布到网上，参加比赛，带到艺术展览中。如果你想成为一名职业艺术家，记住营销与创造力同样重要。

保存参赛机会 / 在线链接与更新

打开在线文章

graphiccompetitions.com/spotlights/interview-with-feifei-ruan/zh

