



多学科

雅典数字艺术节
2025

截止日期

15

12月

2024

已截止

发布日期

2024年11月1日

参赛费用

请参阅竞赛详情

在线链接

访问主办方网站

竞赛详情 / 留存参考

来源: GRAPHIC COMPETITIONS

雅典数字艺术节 (ADAF) 迎来了第21届, 以引人深思的主题“Simulacra” (拟像) 探讨现实与虚拟在当代数字艺术中的交融。作为希腊顶级国际数字艺术节之一, ADAF 2025诚邀创作者共同探讨由理论家让·鲍德里亚提出的“拟像”概念, 该概念旨在揭示真实体验与数字化呈现之间日益模糊的界限。本届艺术节主题聚焦于当今数字时代的“超真实”现象, 在这个时代中, 复制品和构造物往往掩盖了原作的本质, 让观众反思虚拟世界的真实性和影响。ADAF今年为艺术家们提供了一个深具启发性的展示平台, 作品旨在挑战观众的认知, 探讨技术如何在充满影像、符号和数字构造的时代中重塑我们对身份、文化和自然的理解。

ADAF 2025 “Simulacra” 主题邀请全球的数字艺术家、学者和科技先锋提交作品, 参展类别多达12个, 包括视频艺术、动画、装置、表演、音乐、AR/VR/XR、网络艺术、数字图像、游戏、ADAF少儿艺术等。艺术节致力于跨越艺术与技术的创意界限, 提供一个独特的空间展现实验性作品, 探讨虚拟文化在日常生活中的深远影响。我们鼓励创作者探索超真实的悖论, 在数字与物理世界相互交织的环境中, 重新定义社交互动、自我形象和集体记忆。参与者被期望突破创作边界, 制作出视觉震撼、身临其境的作品, 展现艺术与创新的动态交汇。

撼、身临其境的作品, 展现艺术与创新的动态交汇。

ADAF通过汇聚前沿作品, 在数字艺术未来的对话中搭建桥梁, 致力于推广那些富有想象力并能引发观众对现实构造质疑的作品。

ADAF 2025 “Simulacra” 主题反映了艺术节持续探索科学、技术与艺术表达交叉点的决心。今年, 艺术节对虚拟现实的聚焦与全球对数字复制、人工智能、虚拟环境和增强空间在当代艺术中角色的关注不谋而合。ADAF不仅为艺术家提供了获得国际关注的平台, 还开启了关于数字复制对社会真实和原创性理解影响的讨论。通过策展一系列开创性和引人深思的艺术作品, ADAF继续引领数字艺术领域的先锋地位, 推动关于技术如何重新定义艺术表现和人类体验的对话。

本届艺术节免报名费。

参赛资格

面向全球艺术家、学者、创作者和科技爱好者开放。

奖项

入选艺术家将获得在ADAF 2025展示作品的机会, 享有国际曝光, 并参与科学、技术与数字艺术创意融合的交流。

保存参赛机会 / 在线链接与更新

打开在线文章

graphiccompetitions.com/multiple-disciplines/athens-digital-arts-festival-call-for-entries-2025/zh

