



插画

2025 足立当代浮世绘大奖赛详解

截止日期

25

12月

2025

已截止

发布日期

2025年11月25日

参赛费用

请参阅竞赛详情

在线链接

访问主办方网站

竞赛详情 / 留存参考

来源: GRAPHIC COMPETITIONS

2025 年足立当代浮世绘大奖赛旨在通过鼓励当代艺术家重新诠释并焕新日本传统木版画艺术，推动浮世绘的现代化发展。大赛以“绘画”为核心，强调其作为木版画创作基础的重要性，邀请全球艺术家提交原创设计作品，展示创造力、技术实力，以及对日本版画文化历史的理解。通过强调浮世绘的持续影响力，比赛希望在传统工艺与现代艺术表达之间建立深度联系，吸引更多中国艺术爱好者关注日本木版画艺术与跨文化创作。

这项大奖赛为艺术家提供了难得的机会，让他们能够亲身参与浮世绘创作中具有代表性的协作流程，包括设计师、雕版师与印刷师之间的紧密合作。评选出的获奖作品将由技艺精湛的当代雕版与印刷工匠依照传统工艺转制为真正的木版画作品，保留经典雕刻与印刷技术的细致与灵魂。这个独特的制作过程，让艺术家深入体验日本木版画制作中蕴含的手工技艺、精准度与创造性，对有志探索东方传统艺术的中国创作者尤其具吸引力。

作为一项国际性艺术比赛，足立基金会希望通过此奖项推动全球对日本艺术、传统工艺以及浮世绘文化价值的

进一步认识。大赛不仅鼓励对传统木版画艺术的新诠释，也为获奖者提供与大师级匠人合作的机会，促使创新与传统在同一平台上并存。2025 年足立当代浮世绘大奖赛也因此成为艺术家提升创作水平、获得国际曝光、并参与日本木版画未来发展的重要舞台，对关注国际艺术赛事的中国艺术家尤具参考价值。

本赛事免收报名费。

参赛资格

本次国际比赛对年龄、背景、国籍与艺术类型均无限制，但所有投稿必须为个人参赛（不接受团体或工作坊作品），且投稿作品需为手绘或数字绘画（不接受摄影、印刷品或三维作品）。

奖项设置

一等奖：奖金 300,000 日元，获奖者的设计将由当代工匠制作成木版画，并将成品作品寄予获奖者；二等奖：奖金 150,000 日元，设计同样将制作成木版画并给予完整成品；三等奖：奖金 50,000 日元。

保存参赛机会 / 在线链接与更新

打开在线文章

graphiccompetitions.com/illustration/adachi-contemporary-ukiyo-e-award-2025/zh

